

PERSBERICHT

## OTENBA

**Van 12 september 2008 – 2 november 2008**

**Opening tentoonstelling: vrijdag 12 september 2008 van 21:00 – 23:00 uur.**

ROODKAPJE

Witte de Withstraat 13A

3012 BK Rotterdam

Telefoonnummer 010 24 39 800

Openingstijden: woensdag t/m zaterdag 11.00- 18.00 uur, zondag 12.00- 17.00 uur.

Meer informatie: [www.roodkapje.org](http://www.roodkapje.org) – [roodkapje@roodkapje.org](mailto:roodkapje@roodkapje.org)

Met bijdragen van: Michiyo Kuramochi Hayes, Kyoko Inatome's, Oyuki Hatazawa, Maki Ueda, Eiko Ishizawa, Nishiko, Haruna Kishi

Curatoren: Martijn Kluit ( festival Camera Japan), Nico Kos ( festival Camera Japan) en Eric den Hartigh ( Roodkapje)

## OTENBA



Foto: Eiko Ishizawa

### OTENBA

De Japanse kunstwereld kenmerkt zich door sterke contrasten. Naast de nieuwe, op de massacultuur geënte beelden als die van Yoshitomo Nara, maakt wat wij kennen als de klassieke kunst nog een

groot deel uit van de hedendaagse kunstwereld in Japan. Waar bij ons stilistische beelden vooral gezien worden als hobbykunst, wordt hier in Japan nog zeer veel waarde aan gehecht.

Het is de vraag of moderne kunst en conservatievere kunst naast elkaar kunnen bestaan binnen een land. Binnen een collectieve maatschappij waar persoonlijke meningen niet gewaardeerd worden, neemt moderne kunst, waarin expressie toch een belangrijke plaats inneemt, sowieso een moeilijke positie in. Het zal dan ook geen verrassing zijn dat er een grote groep artistieke emigranten is die Japan heeft verruild voor het Westen.

Waar de klassieke Japanse kunst overvloedig gerepresenteerd is, vinden we in Nederland weinig modern werk terug van Japanse oorsprong. Toch is er hier een groep Japanse kunstenaars (voor het overgrote gedeelte vrouwen) die een andere belichting laat zien op wat wij associëren met Japanse kunst. Een groep die besloten heeft hier te blijven, ook nadat ze 'ervaring in het buitenland' op hebben gedaan die voor kunstenaars veel kan betekenen. Een groep die hier wellicht een nieuwe eigen traditie vindt.

"Otenba" is het Japanse woord voor tomboy. Het schijnt dat het woord "otenba" afkomstig is van het Nederlandse woord ontembaar. De expositie OTENBA bevat werk van dames die in Nederland, zonder al te veel banden aan de eigen cultuur, de kans krijgt om los te gaan.

Een individualistische maatschappij als de onze, die prijs stelt op opinies en persoonlijke meningen, brengt zekere vrijheden met zich mee die in een collectivistisch georiënteerde maatschappij minder aan de orde zijn. Het ligt dan ook voor de hand om te denken dat de kunstenaars die in Nederland geraken op provocerende wijze los slaan op de gebieden waar ze zich eerder belemmerd voelden door de groepsgeest. Toch zien we dit niet gebeuren zoals we verwachten. Het opzoeken van grenzen gebeurt op een subtielere wijze en heeft een andere, meer persoonlijke inhoud. De kunstenaars die hun werk presenteren in Roodkapje zijn daarom ook geselecteerd op het individuele perspectief dat ze in hun werk laten zien.

OTENBA is een tentoonstelling van Roodkapje en festival Camera Japan. Meer info over festival Camera Japan: [www.camerajapan.nl](http://www.camerajapan.nl)

**OTENBA is mogelijk door de steun van Stichting Doen, Rotterdam Festivals, VSB Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Stichting Elise Mathilde Fonds en Dienst Kunst en Cultuur Rotterdam.**

#### **Korte omschrijving OTENBA:**

OTENBA is het Japanse woord voor tomboy (wilde dame). Het schijnt af te stammen van het Nederlandse "ontembaar". De tentoonstelling OTENBA presenteert werk van in Nederland residerende Japanse kunstenaressen die in hun werk reflecteren op hun nieuwe individualistische omgeving en het effect daarvan op hun artistieke leven.